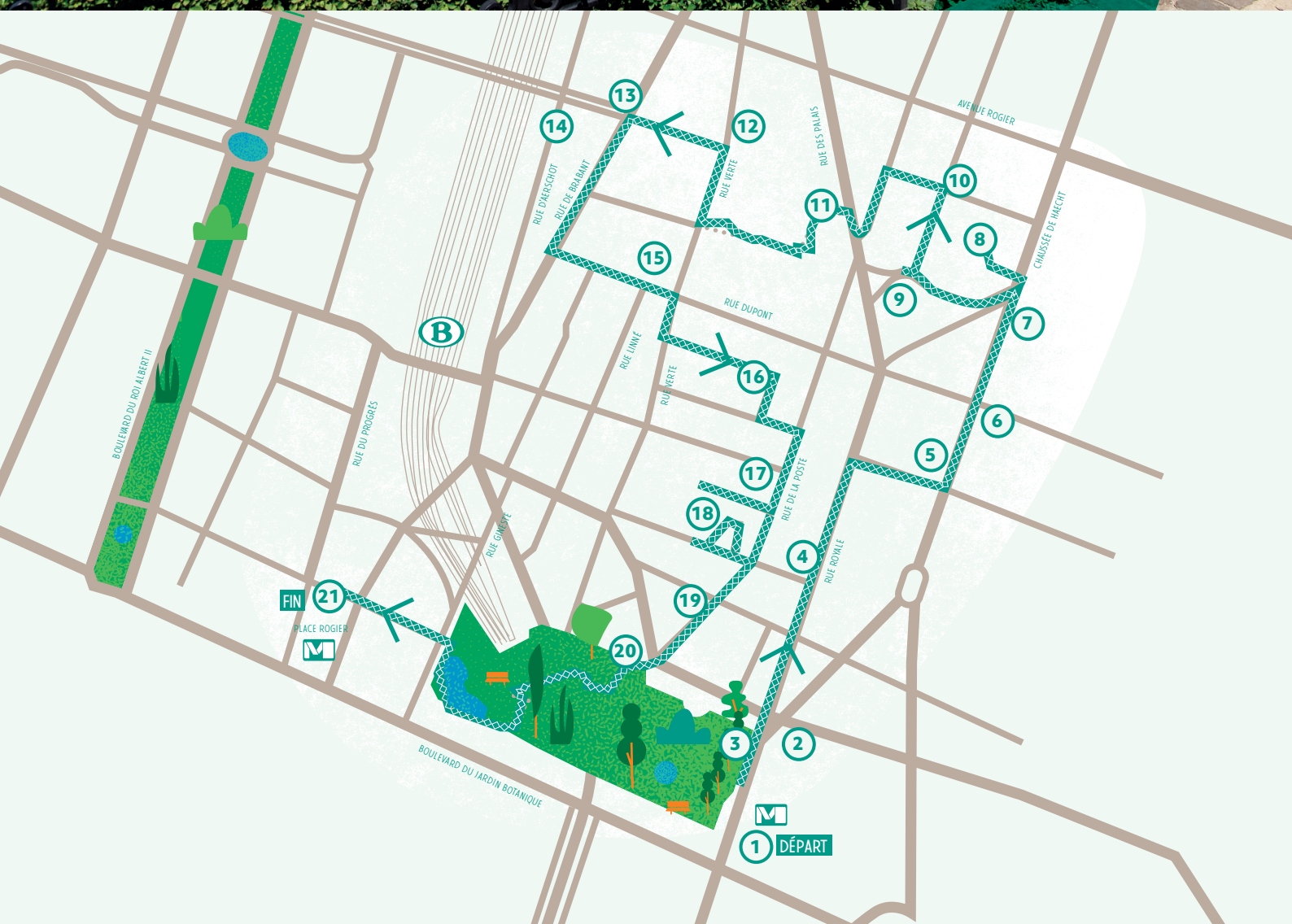


QUARTIER BRABANT

JARDIN BOTANIQUE

LIEU	QUARTIER BRABANT SAINT-JOSSE-TEN-NOODE, SCHAERBEEK
POINT DE DÉPART	MÉTRO JARDIN BOTANIQUE
POINT D'ARRIVÉE	MÉTRO ROGIER
DISTANCE	3,75 KM
DATE DE PUBLICATION	11 JUILLET 2020
UNE INITIATIVE DE	BRUKSELBINNENSTEBUITEN ET MUNTUNT

**BALLADE
AUTOGUIDÉ
BRUXELLES**



INTRODUCTION

Cette promenade de Brukselbinnenstebuiten vous fait passer par les anciennes serres du Botanique, l'Église royale Sainte-Marie et les Halles de Schaerbeek. Ces endroits se situent le long de la rue Royale, l'axe central par lequel l'urbanisation du XIXe siècle s'est étendue vers le nord. Dans les rues latérales, nous découvrons le pittoresque quartier turc de Bruxelles et nous retournons vers le Jardin botanique par des chemins verts inattendus.

1 DÉPART : MÉTRO JARDIN BOTANIQUE

Bienvenue ! Nous commençons la balade par une vue sur l'ancien Jardin botanique de Bruxelles, un parc à la structure géométrique classique. Les animaux en bronze qui décorent pratiquement tous les coins sont des créations des meilleurs sculpteurs belges du XIXe siècle. L'ancienne Orangerie, où des plantes tropicales s'épanouissaient sous les toitures vertes et une coupole centrale a été inaugurée en 1829 par le roi Guillaume Ier. Au cours du XXe siècle, quantité de travaux ferroviaires et routiers ont progressivement grignoté de grands morceaux du Jardin botanique.

Pour l'Expo 58, le célèbre architecte de jardin René Péchère a réaménagé le parc et la majeure partie de la collection botanique a été transférée au jardin botanique de Meise. Les serres sont restées à l'abandon pendant plus de 30 ans, jusqu'à ce que la Communauté française y aménage le centre culturel Le Botanique en 1978, avec des salles de concert et des espaces d'exposition. En fin de parcours, nous explorerons la partie basse du Jardin botanique aménagée de façon romantique.

→ Suivez la rue Royale, jusque devant l'entrée de l'église au n° 163.

2 ÉGLISE DU GESÙ

Le portail art déco de cette église avec des statues d'apôtres (architecte Antoine Courtens, 1937) cache un vaste couvent néogothique pour jésuites à la retraite. Après des années d'inoccupation, des activistes, des demandeurs d'asile, des artistes et des sans-abri ont investi les lieux et en ont fait le plus grand squat de Bruxelles. Dans son court-métrage 'Kosmos', le cinéaste bruxellois Ruben Desiere raconte l'histoire d'un groupe de Roms slovaques évacués du couvent lors d'une intervention musclée de la police au cours de l'hiver 2013. Leur expulsion devait faire place à l'implantation d'un hôtel de luxe, mais après de nombreuses protestations du quartier, ce projet a été abandonné. De nouveaux plans prévoient des logements et des appartements en cohabitation dans le complexe monastique et un marché artisanal dans l'église, mais pour le moment, c'est toujours un chancre urbain.

→ De l'autre côté des rails du tram, en oblique en face de l'entrée de l'église, un petit escalier descend du niveau de la rue.

3 LE BOTANIQUE

Voici l'entrée principale du centre culturel Le Botanique, pendant francophone de l'Ancienne Belgique. Vous n'y constaterez cependant pas de tensions communautaires : souvent, les salles de concert collaborent et pendant 10 ans, elles ont organisé ABBota, un week-end conjoint de concerts, présentant à leurs publics respectifs les nouveaux groupes flamands et francophones. Chaque année Les Nuits Botaniques ouvrent l'été des festivals, même si exceptionnellement la Covid-19 a repoussé le festival 2020 à l'automne. Le Botanique est réputé aussi pour ses expositions (photo). La cafétéria, située à l'arrière, a une agréable terrasse avec vue sur le Jardin botanique.

→ Continuez dans la rue Royale en direction de l'église de la Coupole.

4 RUE ROYALE

La rue Royale est l'artère principale de cette balade. À partir de la fin du XVIIIe siècle, les bourgeois de Bruxelles cherchent une alternative au centre-ville exigu, coûteux et insalubre. Le long de cet axe

rectiligne sur la crête de la colline, l'urbanisation progresse vers la campagne de Schaerbeek, qui comptait alors presque autant d'ânes que d'habitants. Il reste beaucoup d'habitations de cette époque : de prestigieuses maisons bourgeoises sur la rue principale située en hauteur, des maisons plus modestes sur les pentes vers la vallée de la Senne (à l'ouest) et du Maelbeek (à l'est).

La coupole imposante de l'Église royale Sainte-Marie semble fermer la rue Royale au nord, mais ce n'est qu'une apparence : l'axe rectiligne contourne l'église, jusqu'à la gare de Schaerbeek. La rue Royale fait partie du Parcours royal, appelé aussi 'Tracé royal' qui relie le Palais de justice au château de Laeken en passant par le Palais royal de Bruxelles. Le Tracé a été aménagé sous le règne du roi Léopold II, à l'instar des boulevards parisiens.

→ Continuez dans la rue Royale et prenez à droite la rue Cornet de Grez. Elle monte en pente douce jusqu'au carrefour avec la chaussée de Haecht. Traversez la chaussée de Haecht et arrêtez-vous brièvement au coin de la rue de l'Abondance.

MÉTRO JARDIN BOTANIQUE



LE BOTANIQUE



5 CRÊTE DE LA COLLINE

Vous avez remarqué que les rues de part et d'autre de la chaussée de Haecht descendent ? Nous sommes toujours sur la crête de la colline entre les vallées de la Senne et du Maelbeek.

Partout où le Maelbeek croisait une chaussée, un hameau s'est formé, un avant-poste avec des auberges dans la verdure où l'on pouvait manger ou passer la nuit avant d'entamer la longue montée en direction des remparts et de la ville haute. Ainsi, la commune de Saint-Josse-Ten-Noode s'est développée au croisement du Maelbeek et de la chaussée de Louvain, autour du parvis actuel de l'église Saint-Josse. Et les villages d'Ixelles, Etterbeek et Schaerbeek se sont développés le long du Maelbeek aussi.

Le Maelbeek est la première rivière bruxelloise devenue souterraine dans le cadre de plans d'assainissement et d'extension urbaine. Ce voûtement, vers 1850, a servi de test pour celui de la Senne, 15 ans plus tard.

→ Continuez sur la chaussée de Haecht, jusqu'au coin de la rue Philomène.

6 CHAUSSÉE DE HAECHT

La chaussée de Haecht est l'une des routes pavées les plus anciennes de Bruxelles. Aujourd'hui, c'est le cœur battant du quartier turc. Sur les trottoirs étroits devant les magasins, les salons de coiffure, les mosquées, les petits restos, il règne une animation conviviale. Les pizzerias servent le pide, la version turque de la pizza. À main droite, au n° 88, la mosquée Fatih Camii est surmontée d'un modeste minaret, spécimen rare à Bruxelles. Juste après la rue Philomène, Metin Pide

(n° 94) a un superbe intérieur oriental. Dans le passé, l'exploitant Metin Edeer a occupé le poste d'échevin des Affaires étrangères d'Emirdag, au départ de Bruxelles ! La plupart des Turcs de Bruxelles sont originaires de cette région du centre de la Turquie.

L'automobile règne encore en maître sur toute la largeur de la chaussée de Haecht, qui a très mauvaise réputation en raison des rodéos urbains et accidents de la circulation. En novembre 2017, Stéphanie Verbraekel, journaliste au Standaard, y a été tuée par un pirate de la route. Depuis, le mouvement citoyen 1030/0 fait campagne pour la sécurité routière de la commune. Le nom du mouvement fait référence au code postal de Schaerbeek et à son objectif ultime : zéro mortalité routière.

→ Continuez sur la chaussée de Haecht, jusqu'au coin de la rue L'Olivier.

7 NASREDDIN HODJA

À l'entrée de la rue L'Olivier, une statuette en bronze représente un homme enturbanné assis à l'envers sur son âne. Offerte par l'ambassade de Turquie, elle a parfaitement sa place dans le quartier turc de la commune aux ânes.

Selon la tradition, Nasreddin Hodja, philosophe et théologien musulman, est un personnage populaire dans de nombreuses anecdotes et histoires facétieuses d'Afrique du Nord, des Balkans et même de Chine. Sa sagesse, ses ruses et ses plaisanteries subtiles sont utilisées pour inciter indirectement à la réflexion ou souligner un défaut avec finesse. Dans l'une de ces histoires, son entourage fait remarquer à Nasreddin Hodja qu'il monte son âne l'envers. Il répond que 'ce n'est pas lui qui est assis à l'envers, mais son âne



CHAUSSÉE DE HAECHT

qui se déplace en marche arrière'. Peut-être y a-t-il un lien avec le surréalisme bruxellois ?

→ Continuez sur la chaussée de Haecht, au-delà de la rue Seutin, jusqu'au n° 145 sur le trottoir opposé. Traversez prudemment la chaussée et prenez le passage sous le bâtiment.

8 MAISON DES ARTS

La Maison des arts de la commune est établie au château Eenens-Terlinden, l'ancienne maison de campagne d'un riche fabricant bruxellois d'étoffes. Lors de la construction de ce bâtiment néoclassique en 1826, il était encore entouré de champs et de vergers, qui fournissaient les cerises pour la célèbre 'kriek'. Lors de l'aménagement des rues avoisinantes, une grande partie du parc a été lotie.

L'imposant marché couvert de Schaerbeek (voir ci-après), dont on voit le toit à droite au-dessus du mur du jardin, occupe une partie du domaine initial. Derrière le bâtiment, il reste un petit jardin tranquille avec le murmure d'une fontaine, où se déroulent souvent des activités culturelles. Dans la Maison des arts, il y a des expositions et on peut jeter un coup d'œil à l'intérieur éclectique. Le sympathique 'Estaminet' dans un ancien relais de poste dans la cour intérieure est hélas fermé pour une durée indéterminée.

→ En quittant le domaine, tournez à droite, puis de nouveau immédiatement à droite en direction de la placette arborée, entièrement dominée par l'imposante église Sainte-Marie.

9 ÉGLISE ROYALE SAINTE-MARIE

L'architecture du XIXe siècle s'inspire résolument de styles du passé. Le style architectural de l'église, édifiée à partir de 1845, est donc un mélange d'éléments romans, gothiques et byzantins. Les bas-côtés en demi-cercle avec galeries sont de style néo-roman, les arcs-boutants et les pinacles qui soutiennent la coupole sont néogothiques. Pour la coupole et le plan octogonal, l'architecte Henri Van Overstraeten s'est inspiré de la basilique byzantine San Vitale de Ravenne.

Les coûts d'entretien étant devenus très élevés, Roger Nols, célèbre bourgmestre schaerbeekois (1970-1989), a voulu construire à cet endroit un immeuble de bureaux. Après des années d'incurie, l'édifice a finalement été sauvé et restauré.

→ Suivez le trottoir à droite et contournez entièrement l'église, vers la rue Royale Sainte-Marie. Au bout de celle-ci, un autre bâtiment imposant ferme la perspective : l'hôtel de ville avec lequel la commune de Schaerbeek, à l'urbanisation rapide, marquait clairement son autonomie par rapport à Bruxelles à la fin du XIXe siècle. Continuez en direction de l'hôtel communal, jusqu'au carrefour suivant. Arrêtez-vous juste avant, devant l'imposante façade des Halles de Schaerbeek à main droite.

NASREDDIN HODJA





HALLES DE SCHAERBEEK



PARC REINE VERTE

10 HALLES DE SCHAERBEEK

Sur la façade de l'ancien marché couvert de 1901, on voit encore l'inscription Marché Sainte-Marie. L'espace de 3000 m² est surmonté d'une charpente métallique. L'emplacement du marché couvert était idéal pour réunir les paysans, les marchands et les clients : à la limite entre la ville et la campagne de l'époque, dans le prolongement du Parcours ou Tracé royal et, à partir de 1888, près de la ligne de tram qui relie Bruxelles à Haecht. L'avènement de la voiture, du supermarché et du réfrigérateur a marqué le début du déclin progressif des marchés couverts bruxellois. Les Halles désaffectées ont été sauvées de la démolition au début des années 1970, par un groupe d'artistes locaux activistes qui y organisaient des spectacles avant-gardistes. Les premières éditions du festival musical Couleur Café s'y sont déroulées également. En 1983, la Communauté française a racheté le bâtiment et entamé une rénovation impressionnante. Connues pour les concerts, les Halles le sont aujourd'hui aussi en

tant que centre culturel pluridisciplinaire pour des performances contemporaines de cirque et de danse.

→ Prenez à gauche la rue de la Constitution, puis de nouveau à gauche la rue de la Poste. Traversez la rue des Palais où le tram circule en site propre, continuez quelques mètres vers la droite et prenez le passage entre le n° 42 et le n° 42A. Vous passez sous le bâtiment de la Cocof, la Commission communautaire française.

11 PARC REINE VERTE

Un parcours en zigzag vous mène à une oasis cachée, le parc Reine verte. L'architecte schaarbeekois Philippe Serck et l'architecte de jardin flamand bruxellois Erik Dhont ont transformé un jardin monastique délabré en espace vert multifonctionnel, un luxe non superflu dans ce quartier. La superficie du parc dépasse à peine un demi-hectare, mais l'important dénivelé (20 m) donne une extraordinaire impression d'espace et assure un contraste marqué avec les rues

alentour, étroites et densément peuplées.

Près de l'entrée supérieure, les habitants du quartier peuvent manger pour presque rien au restaurant social Cannelle Pavillon. De la terrasse, on a vue sur la totalité du nord-ouest de la région, des tours du quartier Nord jusqu'au Heysel et au domaine royal de Laeken. Le petit parc est aussi un agréable parcours vert pour les nombreux navetteurs et étudiants qui gravissent la côte au départ de la Gare du Nord.

→ Descendez le parc en zigzag jusque dans la rue Verte. Tournez à droite et continuez jusqu'au n° 156.

12 SAINT-LUC

L'école primaire et les humanités artistiques Saint-Luc sont reliées par le bloc intérieur à LUCA – School of Arts, située plus haut dans la rue des Palais. N'hésitez pas à entrer si le bâtiment est ouvert. Le campus magnifiquement rénové de plus de 17 000 m² regroupe une haute école artistique, une école secondaire artistique et une école primaire, ainsi qu'une école du soir et une galerie. La cour intérieure, une tourelle et plusieurs détails rappellent le néogothique aux visiteurs. Au XIXe siècle, les formations d'architecture de l'école catholique Saint-Luc en faisaient la promotion en qualité de style de construction idéal pour les écoles catholiques, les couvents et les habitations. Les opposants libéraux pour leur part optaient pour le style néo-rennaissance, qui renvoie à la période historique où, pour la première fois, la toute-puissance de l'église était défiée de façon critique. Beaucoup d'administrations communales libérales, dont celle de Schaerbeek, ont fait édifier leur hôtel de ville dans ce style.

→ En face du campus de Saint-Luc, descendez la rue de Quatrecht. Tournez ensuite à gauche, dans la rue de Brabant.

13 RUE DE BRABANT

Comme la chaussée de Gand à Molenbeek, la rue de Brabant est une rue commerçante à fortes connexions internationales. Des Bruxellois, des Belges, mais également des Néerlandais et des Français d'origines diverses y font du shopping. Il y règne une véritable atmosphère de braderie, surtout le dimanche, quand les haut-parleurs diffusent des rythmes arabes et que la rue réalise 40 % de son chiffre d'affaires. La plupart des magasins sont des bazars populaires, qui proposent des vêtements, des bagages, des tapis et des lampes décoratives, des olives et des dattes, des poêles et des casseroles à bas prix. D'autres magasins accordent une plus grande attention à leur aménagement, parce qu'ils ciblent une classe moyenne étrangère de plus en plus nombreuse. Un prix annuel d'étalage vise à encourager ces boutiques, mais une rue commerçante piétonne rendrait tout cela beaucoup plus agréable.

RUE DE BRABANT





RUE DE LA CHAUMIÈRE

16 RUE DE LA CHAUMIÈRE – PETITE RUE DES SECOURS

La rue de la Chaumière grimpe encore un peu et semble un cul-de-sac. Mais au bout, un piéton peut tourner à droite. On y passe la frontière entre les communes de Saint-Josse et Schaerbeek. Elle se voit nettement à l'aspect des rues : les voitures garées des deux côtés le long d'un trottoir misérable à Schaerbeek laissent la place à une coquette rue pavée bordée de maisons à Saint-Josse.

→ Au bout, montez la rue des Secours à gauche, puis prenez à droite la rue de la Poste, jusque juste après le n° 55.

17 PARC SAINT-FRANÇOIS

En passant entre les colonnes sous le bâtiment, vous arrivez dans le parc Saint-François, aménagé en 2007, en concertation avec l'école voisine. Le petit parc a été implanté dans le cadre du contrat de quartier Parc vert. C'est un îlot convivial, coloré et très fréquenté, avec des accents ludiques : un labyrinthe, un banc qui rappelle ceux de Gaudi et un nichoir grandeur nature. Le dénivelé est mis à profit de façon optimale.

Pour des raisons de sécurité, l'entrée inférieure est fermée, mais peut-être l'accès prévu à la rue Verte par la salle de sports Nelson Mandela sera-t-il un jour restauré.

→ Continuez dans la rue de la Poste. Vous passez devant le bloc imposant de logements sociaux Les Œuvres sur le coin. Tournez à droite dans la rue Saint-François.

18 BAINS DE SAINT-JOSSE

Juste après le coin de la rue, d'autres logements sociaux rappellent un peu la Cité Hellemans dans les Marolles. De la cour intérieure du complexe résidentiel de 1932 en briques rouges, on voit la toiture des bains de Saint-Josse. Ne manquez pas d'aller voir la superbe façade art déco du côté rue (rue Saint-François 38). Après dix ans de rénovations et de complications, la piscine a enfin rouvert ses portes fin 2019, au grand soulagement des habitants du quartier et des écoliers qui pourront à nouveau s'imaginer dans l'entre-deux-guerres en nageant.

→ De retour dans la rue de la Poste, prenez à droite.

14 RUE D'AERSCHOT

Aux abords des gares très fréquentées, on trouve souvent un autre type de transactions. Dans la rue d'Aerschot et quelques rues alentour, les travailleurs et travailleuses du sexe proposent leurs services, dans des vitrines et des carrées (rez-de-chaussée d'immeubles d'habitation). Une réalité brute avec de nombreux conflits, souvent attisés par l'approche très différente des communes voisines que sont Schaerbeek et Saint-Josse. Schaerbeek fait rénover les façades et a un règlement de la prostitution. Un fonctionnaire désigné y organise la concertation entre la police et les travailleurs et travailleuses du sexe. Saint-Josse préfère se débarrasser de la prostitution et n'investit plus dans le quartier depuis longtemps. Hans Vandecandelaere, guide de Bruksel, a écrit un ouvrage sur le travail du sexe et vous dira tout à ce sujet au cours d'une balade guidée.

→ Prenez la deuxième rue à gauche, la rue Dupont. Elle monte jusqu'à la rue Verte, passant à droite, devant la rue des Plantes et la rue Linné.

15 RUE DUPONT

Le Quartier Brabant est aussi une zone typique d'arrivée. Beaucoup d'épiceries, de coiffeurs et de snackbars ciblent les passants et les nouveaux-venus qui construisent leur vie à Bruxelles au départ de ce quartier. Beaucoup d'habitants ne peuvent pas cacher leur misère : des logements beaucoup trop exigus les obligent à utiliser la rue comme lieu de vie. Les enfants jouent dehors, les mères papotent sur le trottoir, les jeunes passent à toute vitesse sur leurs mobylettes. La nuit, l'atmosphère devient sinistre, avec des dealers et des ivrognes dans la lumière des néons des carrées. Derrière les fenêtres des rues latérales de la rue Dupont, ce sont surtout des femmes africaines. La commune de Schaerbeek s'efforce de revaloriser le quartier par des bâtiments neufs en briques rouges, à l'angle de la rue des Plantes et de la rue Linné. Cent mètres plus loin à droite, Saint-Josse ne fait rien. La maison de quartier au coin de la rue Verte a été créée pour réunir les habitants du quartier et d'autres, une tentative pour canaliser ce mélange social explosif.

→ Tournez à droite dans la rue Verte et prenez immédiatement la suivante à gauche.

PARC SAINT-FRANÇOIS





ROGIER

19 RUE DE LA POSTE

Toutes ces petites rues à la limite de Schaerbeek et Saint-Josse ont été aménagées en 1843 sur le terrain d'une ancienne maison-Dieu bruxelloise et bordées de constructions néoclassiques très uniformes. Le côté gauche de la rue de la Poste consiste en partie en garages, entrées de jardin, portillons arrière et logements pour domestiques des maisons de maître plus chics de la rue Royale.

Le n° 11, agrémenté de carreaux de faïence verts et blancs, porte l'inscription 'In den ouden Martiko' avec un chimpanzé qui se balance à un arbre. 'Martiko' est une variante du mot brabançon 'metteko', une insulte pour idiot, crétin des îles.

→ La rue de la Poste se termine en oblique face à une grille d'accès au Jardin botanique.

20 ENTRÉE LATÉRALE JARDIN BOTANIQUE

Cette entrée permet au quartier qui le jouxte d'accéder au Jardin botanique. Derrière la façade végétale à gauche, l'Orangerie, la plus grande des trois salles de concert du Botanique. Nous traversons la partie haute du Jardin botanique pour descendre jusqu'au boulevard Saint-Lazare qui coupe ce magnifique parc en deux.

À droite, l'ancienne tour IBM est en cours de rénovation par le bureau bruxellois 51N4E, chargé aussi des tours WTC dans le quartier Nord. Avec son rez-de-chaussée fermé, la tour, autrefois siège de BOB, semblait une fortresse anonyme sans lien avec les environs. La nouvelle entrée est transférée au Square Victoria Regina, pour accéder plus facilement au boulevard Saint-Lazare réaménagé. Grâce à une nouvelle façade, le bâtiment sera moins énergivore et ne nécessitera plus de combustible fossile pour le chauffage ou le refroidissement. La tour zébrée conserve cependant ses rayures verticales caractéristiques de 1978.

Après avoir traversé le boulevard Saint-Lazare, vous voyez à droite derrière la grille du parc un autre bâtiment durable en construction. Les gardiens du parc de Bruxelles Environnement y auront bientôt un nouveau site.

→ Continuez la promenade en passant par la partie basse du Jardin botanique. Moins connue du grand public, elle est pourtant plus charmante avec son sentier en

zigzag, ses coins dérobés et sa petite pièce d'eau. À la sortie du parc, vous prenez tout droit, la rue Saint-Lazare.

21 FIN : MÉTRO ROGIER

Quelques façades d'hôtels somptueux autour de la place rappellent la toute première Gare du Nord qui se trouvait à l'emplacement de l'actuelle tour Belfius. Lors de l'aménagement de la jonction Nord-Midi, la gare a été déplacée de quelque 500 mètres en arrière, vers son emplacement actuel, faisant place à la tour Martini (1958, architecte Jacques Cuisinier), un immeuble multifonctionnel avec des bureaux, des logements et le Théâtre National de Belgique. Cette tour emblématique, disparue en 2004, a été remplacée par la tour Belfius. En dépit du réaménagement (2006-2019), la place Rogier reste un espace en pierre battu par les courants d'air, qui n'abrite guère de la canicule en été ni des bourrasques hivernales. Un peu plus de verdure ferait sans doute des miracles. Le grand auvent en verre, populairement surnommé 'le champignon de Pascal Smet', couvre à la fois une bouche de métro, l'entrée du tram souterrain, les arrêts de bus et un café. De là, vous pouvez aller dans n'importe quel sens. Vous pouvez rejoindre la Gare du Nord par la rue du Progrès.

Muntpunt est la plus grande bibliothèque néerlandophone de Bruxelles : le point de départ des esprits curieux, le point d'information de ceux qui cherchent leur chemin dans la ville, le point de départ de tous ceux qui veulent découvrir Bruxelles.

Muntpunt
Place de la Monnaie 6,
1000 Bruxelles
02 278 11 11
info@muntpunt.be
www.muntpunt.be

Pour la feuille de route de cette balade, Muntpunt a fait appel à Brukselbinnenstebuiten, dont les guides, des passionnés de Bruxelles, entendent vous montrer la ville sous toutes ses facettes, en tenant compte des aspects positifs et négatifs, sans affabuler ni raconter des histoires.

Brukselbinnenstebuiten
02 218 38 78
onthaal@brukselbinnenstebuiten.be
www.brukselbinnenstebuiten.be